

Le Centre des monuments nationaux présente

Aïda déchaînée

Site archéologique de Glanum (Saint-Rémy-de-Provence)

Dimanche 3 mai 2026 à 21h



**AÏDA
DÉCHAINÉE**

GLANUM  SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Opéra de chambre pour 4 chanteurs,
cornet, harpe et électronique
D'après *Aïda* de Giuseppe Verdi

Tarifs : 15 et 11 euros
Réservation en ligne obligatoire :
www.site-glanum.fr

DIMANCHE 3 MAI 2026 21H

 **RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

 **OPÉRA
GRAND AVIGNON**

www.site-glanum.fr
www.glanumhoteldesade.com

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Glanum et Hôtel de Sade

Jean-Luc Thouvenin 04 32 60 64 05

jean-luc.thouvenin@monuments-nationaux.fr

<https://www.site-glanum.fr/>

Communiqué de presse

Création 2026

Production Opéra Grand Avignon en coproduction avec Piccolo Opera Festival

Adaptation Frédéric Roels et Solère

C'est avant tout une œuvre intime, traversée par un triangle amoureux incandescent : Amnérís, femme de pouvoir, animée par un désir farouche et une jalousie dévastatrice ; Aïda, l'esclave étrangère déchirée entre amour et fidélité à sa terre perdue ; et Radamès, héros partagé entre son patriotisme et la passion qui le lie à celle qu'il devrait considérer comme l'ennemie.

Dans cette version, le drame se resserre autour des thèmes du déracinement, du rêve d'ailleurs, de l'identité menacée, un monde où chacun lutte pour préserver ce qui lui reste : l'honneur, l'amour ou la liberté. Mais une présence rôde dans l'ombre : un personnage unique et puissant, L'Homme de l'ombre, où se fondent les forces contraires de Ramfis et Amonasro. Il incarne la manipulation, la pression morale, le poids des traditions et des intérêts supérieurs qui écrasent les individus. Une silhouette omniprésente, mystérieuse, qui tire les fils d'un destin déjà scellé.

Aïda déchaînée, c'est l'histoire d'êtres qui cherchent un lieu où vivre, aimer, exister, et se brisent sur les frontières invisibles des Empires et des hommes. Une adaptation de l'œuvre de Giuseppe Verdi profondément humaine, où l'émotion affleure à chaque instant et où la musique du grand maestro italien rencontre la musique électronique du talentueux jeune compositeur, Solère.

Glanum vous propose une représentation unique et exceptionnelle de cette version « contemporaine » de *Aïda*, dans un sublime décor antique. À ne rater sous aucun prétexte !

Dimanche 3 mai 2026 à 21h

Tarifs : 15 et 11 euros

Plus d'informations et achats des billets : <https://www.site-glanum.fr/agenda/aida-dechaineed>

Site archéologique de Glanum

L'alliance de la beauté de son cadre naturel et de l'exemplarité de sa longue histoire désigne Glanum comme un lieu de mémoire majeur parmi les sites antiques de la France méridionale. C'est au sud de Saint-Rémy-de-Provence dans le paysage du massif des Alpilles que s'inscrit la ville antique dont l'identité s'est forgée à partir d'un sanctuaire guérisseur dédié à des divinités « Mères » et à un dieu « Glan ».

Glanum a connu un développement urbain précoce à une époque dite gallo-grecque (II^e – I^{er} siècles avant Jésus-Christ) pendant laquelle la ville s'est parée de monuments remarquables tels que des fontaines, des bâtiments liés à la vie civile ou religieuse et des maisons richement décorées de mosaïques et de peintures murales.

Dès la fin du I^{er} siècle avant notre ère, la marque romaine a transformé Glanum avec, notamment, la construction d'un important centre monumental doté d'un forum, de thermes et de temples consacrés au culte impérial. Depuis les belvédères, au pied du versant nord du Massif des Alpilles et du Mont Gaussier, un emplacement exceptionnel permet de découvrir un vaste panorama paysager en direction du Mont Ventoux et de la plaine de la Durance.

La cité antique de Glanum est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 70 000 visiteurs en 2024 et 2025.



Site archéologique de Glanum © JLT

Informations pratiques

Site archéologique de Glanum
Avenue Vincent Van-Gogh
13210 Saint-Rémy-de-Provence
Tél : 04 90 92 23 79
www.site-glanum.fr

Facebook : www.facebook.com/glanumhoteldesade
Instagram : www.instagram.com/glanumhoteldesade

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 17h
Du 1^{er} avril au 30 septembre : Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h (à partir de 8h30 du 1^{er} juillet au 31 août)
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Billet jumelé site de Glanum et Hôtel de Sade : 12 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Libre, avec document de visite : français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, chinois, japonais, russe et portugais.

Audioguides disponibles en français, anglais, allemand, espagnol et italien : 3€ pièce

Informations et réservations : 04 90 92 23 79 ou resa.glanum@monuments-nationaux.fr

Accès

Coordonnées GPS:

Latitude : 43.7736

Longitude : 4.8331

En voiture

D'Avignon : D571 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence, puis D5.

D'Arles : D17 jusqu'à Baux-de-Provence, puis D5.

De Salon-de-Provence : A7 ou N538 jusqu'à Cavaillon, puis D99 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence et D5.

Stationnement sur le parking municipal, en face de l'entrée du site.

Tarif forfaitaire unique de 4 € pour les voitures (pour 8 heures de stationnement).

En train

Gare d'Avignon ou d'Arles (à environ 25 kilomètres du monument).

En bus

Consulter <https://zou.maregionsud.fr>

En vélo

Passage de l'itinéraire *La Méditerranée à vélo* à Saint-Rémy-de-Provence.

Le site est labellisé *Accueil vélo*.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Hauts-de-France	Occitanie
Château d'Aulteribe Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Tours et remparts d'Aigues-Mortes	Château d'Assier
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse	Domaine national du château de Coucy	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Chareil-Cintrat	Villa Cavois à Croix	Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Voltaire à Ferney	Château de Pierrefonds	Château de Castelnaud-Bretenoux
Trésor de la cathédrale de Lyon	Cité Internationale de la langue française au	Site archéologique et musée d'Enserune
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	château de Villers-Cotterêts	Château de Gramont
Château de Villeneuve-Lembron	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Château de Montal
Bourgogne-Franche-Comté	Ile-de-France	Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville	Château de Champs-sur-Marne	Forteresse de Salses
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Château de Jossigny	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Château de Bussy-Rabutin	Château de Maisons	Paris
Abbaye de Cluny	Villa Savoye à Poissy	Arc de Triomphe
Bretagne	Château de Rambouillet	Chapelle expiatoire
Grand cairn de Barnenez	Domaine national de Saint-Cloud	Colonne de Juillet
Sites mégalithiques de Carnac	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Conciergerie
Site des mégalithes de Locmariaquer	Maison des Jardies à Sèvres	Domaine national du Palais-Royal
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Château de Vincennes	Hôtel de la Marine
Centre-Val de Loire	Normandie	Hôtel de Sully
Château d'Azay-le-Rideau	Abbaye du Bec-Hellouin	Panthéon
Château de Bouges	Château de Carrouges	Sainte-Chapelle
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Tours de Notre-Dame de Paris
Palais Jacques Cœur à Bourges	Nouvelle-Aquitaine	Pays de la Loire
Cathédrale et trésor de Chartres	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Château d'Angers
Château de Châteaudun	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Château de Fougères-sur-Bièvre	Château ducal de Cadillac	Provence-Alpes-Côte d'Azur
Maison de George Sand à Nohant	Château ducal de Charroux	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Château de Talcy à La Rochelle	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne	Site archéologique de Glanum
Cloître de la Psalette à Tours	Abbaye de La Sauve-Majeure	Château d'If
Grand Est	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Trophée d'Auguste à La Turbie
Château de Haroué	Site archéologique de Montcaret	Place forte de Mont-Dauphin
Château de La Motte Tilly	Château d'Oiron	Abbaye de Montmajour
Palais du Tau à Reims	Grotte de Pair-non-Pair	Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Tours de la cathédrale de Reims	Château de Puyguilhem	Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
	Site gallo-romain de Sanxay	Monastère de Saorge
		Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr