

Dossier de presse
Site archéologique de Glanum, le 7 mai 2024

Le Centre des monuments nationaux présente

la saison culturelle 2024

au site archéologique de Glanum, à Saint-Rémy-de-Provence



Site archéologique de Glanum © JLT

Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Glanum et Hôtel de Sade
Jean-Luc Thouvenin 04 32 60 64 05
jean-luc.thouvenin@monuments-nationaux.fr
<https://www.site-glanum.fr/>

Programme

En cette année 2024, le Centre des monuments nationaux présente la programmation culturelle au site archéologique de Glanum. Du 7 juin au 12 août, les visiteurs pourront profiter de plusieurs expériences : spectacles, concert, festival, forum de la bande-dessinée.

- 7 juin, 8 juin, 26 juillet et 27 juillet : Concerts **Candlelight**
- 8 juillet : « *Une ombre vorace* » du metteur en scène argentin Mariano Pensotti, spectacle itinérant du **Festival d'Avignon**.
- Du 18 au 20 juillet : 9^{ème} édition du **Festival de Glanum**.
- 3 août : **Rétro-visite** (spectacle in situ de la compagnie Brasse Brouillon), visite décalée du monument.
- 11 et 12 août : 8^{ème} édition du **Forum de la BD – Arelate-hors-les-murs**, aux **Antiques** et au site archéologique de **Glanum**.

Les concerts Candlelight



Vendredi 7 juin et samedi 8 juin à 21h30

Vendredi 26 juillet et samedi 27 juillet à 21h30

Quatre représentations d'une expérience unique à la lueur des bougies !

Au sein de lieux spectaculaires, ces représentations intimistes à la lueur des bougies permettent de redécouvrir la musique autrement. Pour la 1^{ère} fois, elles investissent le site archéologique de Glanum.

Vente des billets et plus d'informations auprès de Candlelight : <https://candlelightexperience.com/fr/>

Une Ombre vorace



Une Ombre vorace, Mariano Pensotti, 2024 © Vidas paralelas (parallel lives), Jorge Macchi, 1998 Verre. 80 x 130 cm
Photo © Fabio Del ReV

Lundi 8 juillet à 20h

Pour la 2^{ème} année consécutive, Glanum et le Festival d'Avignon s'associent pour accueillir une représentation de l'itinérance.

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a trouvé la mort quelque 30 ans plus tôt. Son histoire est adaptée au cinéma.

À partir de là, **Mariano Pensotti** entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de Vidal et de Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle et qui parle lui-même de son père. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine.

Le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, aime les grandes fresques romanesques, où les récits intimes se répondent et se croisent, découvrant des pans entiers d'une histoire oubliée : comme la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus.

Vente des billets et plus d'informations auprès du **Festival d'Avignon** :

<https://festival-avignon.com/fr/edition-2024/programmation/une-ombre-vorace-348474>

9^{ème} édition du Festival de Glanum



Pretty Yende © Festival de Glanum

Du 19 au 20 juillet, l'événement attendu et incontournable, le festival « qui fait chanter les pierres », revient enchanter le site archéologique Glanum le temps de 3 soirées.

Jeudi 18 juillet : Carmen, Opéra-ballet. Création.

Avec l'Orchestre Appassionato, le ballet de Julien Lestel (Marseille) et la jeune et brillante soprano Lise Nougier.

Vendredi 19 juillet : Tsuzamen, *Ensemble*. Contre l'oubli et pour la fraternité.

Musiques juives, arméniennes et tsiganes. Avec le Sirba Octet et le chœur des enfants de l'Ecole des Possibles d'Arles.

Samedi 20 juillet : La grande cantatrice sud-africaine **Pretty Yende**, accompagnée par l'Orchestre Appassionato, dans un programme 100% bel canto.

Vente des billets et plus d'informations auprès du Festival de Glanum :

<https://www.festivaldeglanum.com/>

Rétro visite



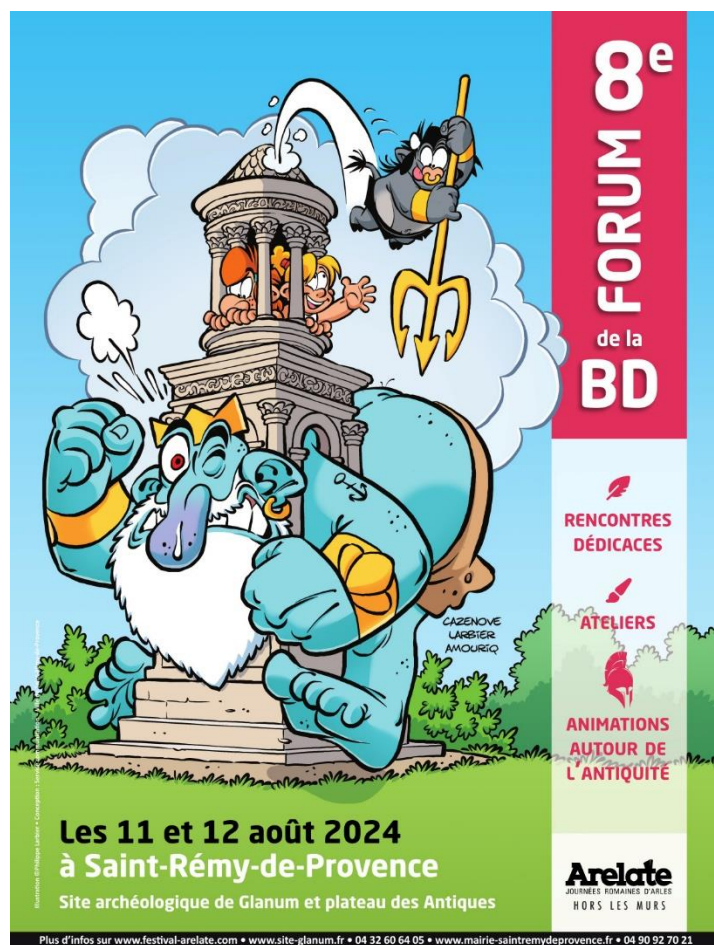
Samedi 3 août à 15h

Entre histoire et science-fiction, la Rétro-Visite s’amuse à décaler le regard sur notre patrimoine.

Ce spectacle in situ, proposé par la compagnie **Brasse Brouillon**, met en scène deux personnages tiraillés entre le besoin de protéger leur monument et celui de l’ouvrir au public. Malgré eux, ces deux solitaires vont faire l’expérience de l’altérité et de l’inattendu.

Tarif : sans supplément par rapport à l’entrée du monument.

8^{ème} édition du Forum de la BD (Arelate)



Dimanche 11 août de 10h à 17h sur le plateau des Antiques de Glanum (accès libre)
Lundi 12 août de 10h à 17h30 sur le site archéologique de Glanum

Autre événement attendu et tout aussi incontournable, le Forum de la BD (Arelate hors-les-murs), le festival de bande dessinée qui fait revivre l'Antiquité !

Deux jours de fête durant lesquels petits et grands peuvent rencontrer des auteurs de bandes dessinées ayant un lien avec l'Antiquité, obtenir de très belles dédicaces pour tout album acheté, observer des troupes de reconstitution historique en action, s'initier à des jeux de société antiques et participer à des ateliers (pour les enfants).

Le tout en ouverture « hors les murs » du festival "Arelate, journées romaines d'Arles".

Auteurs présents : Agnès Maupré (« Les bâtardes de Zeus »), Philippe Larbier et Christophe Cazenove (« Les Petits Mythos »), Laurent Sieurac (dernier tome de la série « Arelate » et « Valérius Proculus ») avec Alain Genot (archéologue au musée d'Arles, « Arelate » et « Les arkéos ») et David Djaoui (archéologue au musée d'Arles également, auteur de *Enquêtes archéologiques*).

Site archéologique de Glanum

L'alliance de la beauté de son cadre naturel et de l'exemplarité de sa longue histoire désigne **Glanum** comme un lieu de mémoire majeur parmi les sites antiques de la France méridionale. C'est au sud de Saint-Rémy-de-Provence dans le paysage du massif des Alpilles que s'inscrit la ville antique dont l'identité s'est forgée à partir d'un sanctuaire guérisseur dédié à des divinités « Mères » et à un dieu « Glan ».

Glanum a connu un développement urbain précoce à une époque dite gallo-grecque (II^e – I^{er} siècles avant Jésus-Christ) pendant laquelle la ville s'est parée de monuments remarquables tels que des fontaines, des bâtiments liés à la vie civile ou religieuse et des maisons richement décorées de mosaïques et de peintures murales.

Dès la fin du I^{er} siècle avant notre ère, la marque romaine a transformé Glanum avec, notamment, la construction d'un important centre monumental doté d'un forum, de thermes et de temples consacrés au culte impérial. Depuis les belvédères, au pied du versant nord du Massif des Alpilles et du Mont Gaussier, un emplacement exceptionnel permet de découvrir un vaste panorama paysager en direction du Mont Ventoux et de la plaine de la Durance.

La cité antique de Glanum est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 70 000 visiteurs en 2022 et 2023.



Site archéologique de Glanum © JLT

Informations pratiques

Site archéologique de Glanum

Avenue Vincent Van-Gogh
13210 Saint-Rémy-de-Provence
Tél : 04 90 92 23 79
www.site-glanum.fr

Facebook : www.facebook.com/glanumhoteldesade
Twitter : www.twitter.com/GlanumSade
Instagram : www.instagram.com/glanumhoteldesade

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 17h
Du 1^{er} avril au 30 septembre : Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Billet jumelé site de Glanum et Hôtel de Sade : 12 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

Libre, avec document de visite : français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, chinois, japonais, russe et portugais.

Audioguides disponibles en français, anglais, allemand, espagnol et italien : **3€ pièce**

Informations et réservations : 04 90 92 23 79 ou resa.glanum@monuments-nationaux.fr

Accès

Coordonnées GPS:

Latitude : 43.7736

Longitude : 4.8331

En voiture

D'Avignon : D571 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence, puis D5.

D'Arles : D17 jusqu'à Baux-de-Provence, puis D5.

De Salon-de-Provence : A7 ou N538 jusqu'à Cavaillon, puis D99 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence et D5.

Stationnement sur le parking municipal, en face de l'entrée du site.

Tarif forfaitaire unique de 4 € pour les voitures (pour 8 heures de stationnement).

En train

Gare d'Avignon ou d'Arles (à environ 25 kilomètres du monument).

En bus

Consulter <https://zou.maregionsud.fr>

En vélo

Passage de l'itinéraire *La Méditerranée à vélo* à Saint-Rémy-de-Provence.

Le site est labellisé **Accueil vélo**.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmnn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr