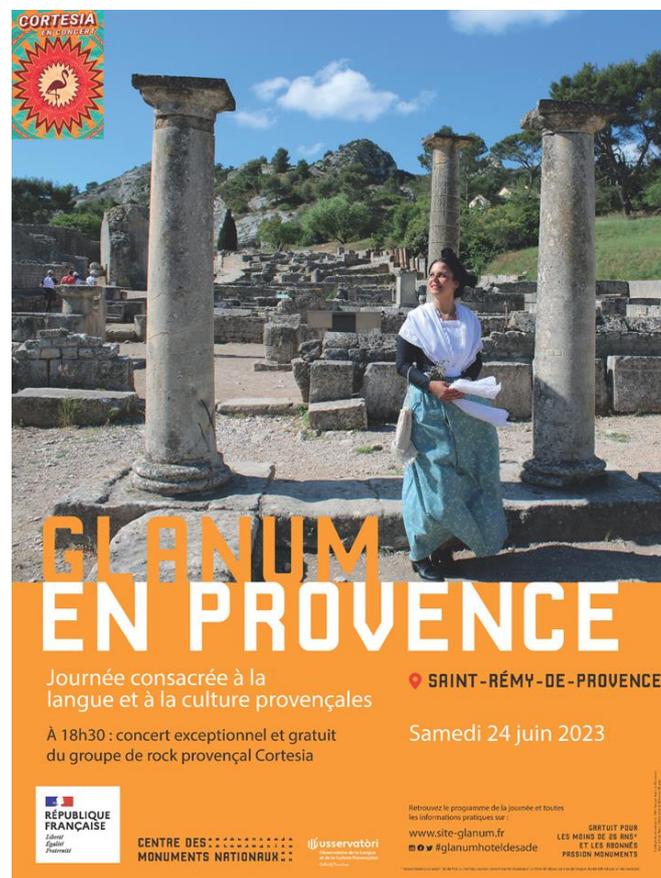


Le Centre des monuments nationaux
présente
la Journée provençale
en partenariat avec l'Observatoire de la langue et de
la culture provençales
le samedi 24 juin à Glanum (Saint-Rémy-de-
Provence)



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Glanum et Hôtel de Sade

Jean-Luc Thouvenin 04 32 60 64 05 – 06 30 24 72 87

jean-luc.thouvenin@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente la « Journée provençale » à Glanum, le samedi 24 juin. Le site archéologique de Glanum et l'Observatoire de la langue et de la culture provençales s'associent pour proposer cette première édition d'une journée consacrée à la culture provençale.

Programme de la journée

- 10h30 : visite commentée du site (pas de supplément par rapport au droit d'entrée).

- 14h30, 15h30 et 16h30 : costume du Pays d'Arles à travers le temps (présentation de costumes par l'association *Reneissènço*).

Comme un parallèle inspiré de celui, célèbre, entre la Vénus d'Arles et l'Arlésienne... Les dames du groupe arlésien *Reneissènço*, prendront pour un jour la place de celles qui faisaient briller Glanum de leurs drapés, bijoux et coiffes aux temps antiques. Reconnues pour la qualité de leurs reconstitutions en matière de mode provençale, ces belles feront découvrir au public leurs propres atours : ceux du costume d'Arles à travers son évolution depuis le XVIII^e jusqu'au début du XX^e siècle.

- 18h30 : Concert **gratuit** du groupe de rock provençal *Cortesia* (entrée libre à partir de 18h).

- Et tout au long de la journée...

Les **enfants** pourront découvrir Glanum tout en s'amusant, grâce à un **livret de visite** conçu spécialement pour l'occasion.

Les enfants et leurs familles pourront se laisser guider par une **enquête** pour découvrir, au fil des **énigmes**, tout à la fois la **vie quotidienne des habitants de la ville antique** et des **anecdotes sur la Provence contemporaine, sa culture, ses traditions, ses légendes**.

Une **récompense** sera donnée aux petits détectives en herbe à la fin de leur enquête, en souvenir d'une journée en Provence et pour en apprendre encore plus sur l'histoire de la région.

Site archéologique de Glanum

L'alliance de la beauté de son cadre naturel et de l'exemplarité de sa longue histoire désigne **Glanum** comme un lieu de mémoire majeur parmi les sites antiques de la France méridionale. C'est au sud de Saint-Rémy-de-Provence dans le paysage du massif des Alpilles que s'inscrit la ville antique dont l'identité s'est forgée à partir d'un sanctuaire guérisseur dédié à des divinités « Mères » et à un dieu « Glan ».

Glanum a connu un développement urbain précoce à une époque dite gallo-grecque (II^e – I^{er} siècles avant Jésus-Christ) pendant laquelle la ville s'est parée de monuments remarquables tels que des fontaines, des bâtiments liés à la vie civile ou religieuse et des maisons richement décorées de mosaïques et de peintures murales.

Dès la fin du I^{er} siècle avant notre ère, la marque romaine a transformé Glanum avec, notamment, la construction d'un important centre monumental doté d'un forum, de thermes et de temples consacrés au culte impérial. Depuis les belvédères, au pied du versant nord du Massif des Alpilles et du Mont Gaussier, un emplacement exceptionnel permet de découvrir un vaste panorama paysager en direction du Mont Ventoux et de la plaine de la Durance.

La cité antique de Glanum est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 69 000 visiteurs en 2019 et 35 000 en 2020.



Glanum © Jean-Luc Thouvenin

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le site archéologique de Glanum (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

L'Observatoire de la langue et de la culture provençales

L'Observatoire de la langue et de la culture provençales c'est :

Un centre culturel vivant, tourné vers l'avenir. Un lieu de mémoire regroupant un fonds documentaire. Un centre de ressources (médiathèque) de 5 000 documents. Un centre de formation pour animateurs de cours de provençal. Un prestataire de services pour la traduction, la toponymie, les recherches sur le patrimoine. Un lieu de mémoire avec le projet de création d'un arboretum des espèces végétales endémiques et d'un parcours pédagogique autour du patrimoine agricole. Un espace de création, d'expression et de diffusion artistique : musique, théâtre, expositions, conférences, accueil d'artistes en résidence...

Le Mas Saint-Paul...

...un legs pour la Provence

Le Mas Saint-Paul a été légué à la commune par sa dernière propriétaire Madame Paule Truitié de Vaucresson afin d'en assurer la sauvegarde. Le Maire de Cheval-Blanc, Christian Mounier, en accord avec son Conseil municipal, a accepté et accompagné l'accueil de l'*Observatoire de la langue et de la culture Provençales* dans ce lieu.

... un bâtiment patrimonial

Cette ferme patrimoniale, la plus ancienne répertoriée sur la commune, représente typiquement l'habitat rural de cette partie de la Provence. Sa rénovation a été confiée à un architecte DPLG sous le contrôle du *Collectif Prouvènço*. Ils ont pris soin de respecter l'aspect traditionnel du bâtiment tout en l'aménageant selon les normes en vigueur pour un établissement recevant du public (ERP). Un large terrain permet d'accueillir un parking pour le public et de développer des activités de plein air.

... idéalement situé

L'*Observatoire* est situé à la limite des Bouches-du-Rhône et du Vaucluse, au cœur du Parc Naturel Régional du Luberon, à 10 km du Parc Naturel Régional des Alpilles, 40 km d'Aix-en-Provence, 30 km d'Avignon, et à 30 minutes de Marseille. Le Mas Saint-Paul bénéficie d'un accès privilégié par le nouveau pont sur la Durance qui assure la liaison entre les Bouches-du-Rhône et le Vaucluse. Cette situation géographique est idéale pour accueillir les habitants des deux départements mais aussi les visiteurs d'autres secteurs et les nombreux touristes via l'axe autoroutier qui est doté d'un nouvel accès à la commune de Cheval-Blanc.



Le Mas Saint-Paul © Ousservatori

Cortesia – Le groupe

Cortesia, c'est un folk rock latino chanté en provençal. Un combo acoustique détonnant qui brasse les musiques méditerranéennes et d'Amérique Latine. De la bourrée au reggae, de la farandole au zouk, Cortesia partage son message humaniste de l'ici ouvert sur l'ailleurs.

Cortesia c'est le groupe folk méditerranéen qui fait bouger !

Un combo qui fera voyager les spectateurs à travers les rythmes et les mélodies intemporelles et populaires des pays d'Oc.

Inspiré des traditions musicales de la région, notamment du Galoubet, l'instrument à vent local et du chant provençal.

Métissé de musiques latines, leur univers crée ainsi des transversales entre Provence et Amérique du Sud.

Cortesia offre une musique du cœur, un message d'humanité pour le vivant.

Formé de six musiciens talentueux et passionnés, Cortesia c'est un bassiste chanteur, un percussionniste, un guitariste, un tambourinaire, un saxophoniste et un trompettiste. Tous ont à cœur de partager leur passion pour la culture provençale et latine à travers leur musique.

Leur prestation scénique est énergique et conviviale, ils adorent être sur scène et partager leur musique avec le public. Leur musique est adaptée à tous les types d'événements, qu'il s'agisse de concerts en salle ou de festivals en plein air, elle saura s'adapter à tous les publics et à tous les espaces.

Tant par ses sonorités que par ses engagements, le désormais sextet gagne en chaleur et en intensité.



Cortesia © Cortesia

Informations pratiques

Site archéologique de Glanum

Route des Baux-de-Provence
13210 Saint-Rémy-de-Provence
Tél : 04 90 92 23 79
www.site-glanum.fr

Facebook : www.facebook.com/glanumhoteldesade
Twitter : www.twitter.com/GlanumSade
Instagram : www.instagram.com/glanumhoteldesade

Horaires

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 17h
Du 1^{er} avril au 30 septembre : Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Billet jumelé site archéologique de Glanum et Hôtel de Sade : 10 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

Libre, avec document de visite : français, anglais, allemand, italien, espagnol, néerlandais, chinois, japonais, russe et portugais.

Audioguides disponibles en français, anglais, allemand, espagnol et italien : **3 € pièce**

Informations et réservations : 04 90 92 23 79 ou resa.glanum@monuments-nationaux.fr

Accès

Coordonnées GPS:

Latitude : 43.7736
Longitude : 4.8331

En voiture

D'Avignon : D 571 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence, puis D 5
D'Arles : D 17 jusqu'à Baux-de-Provence, puis D 5
De Salon-de-Provence : A 7 ou N 538 jusqu'à Cavaillon, puis D 99 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence et D5.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

www.passion.monuments-nationaux.fr